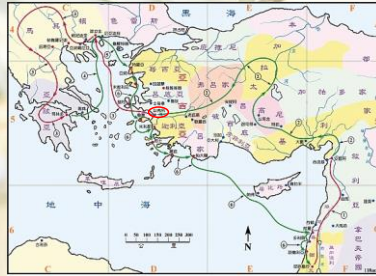


保羅來到以弗所 (19:1-10)

- “亞波羅在哥林多的時候、保羅經過了上邊一帶地方、就來到以弗所..” (19:1)
- **以弗所**: 羅馬帝國的第三大城, 小亞細亞的羅馬首府, 政治, 商業, 宗教中心, 城中有許多妓院與賭場, 並有著著名的亞底米女神廟 (古代世界的七大奇觀之一)
- “到了**以弗所**、保羅就把他們留在那裡、自己進了會堂、和猶太人辯論。眾人請他多住些日子、他卻不允、就辭別他們說、神若許我、我還要回到你們這裡、於是開船離了以弗所” (18:19-21)
- 保羅一貫的宣教策略:
 - 城市宣教+會堂宣教



(聖光神學院聖經地理資訊網)

8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

4

保羅來到以弗所 (19:1-10)

- “..在那裡遇見幾個門徒·問他們說、你們信的時候、受了聖靈沒有·他們回答說、沒有、也未曾聽見有聖靈賜下來。保羅說、這樣、你們受的是甚麼洗呢。他們說、是約翰的洗” (19:1-3)
- 保羅初來乍到以弗所, 遇到了一群信奉“這道”(The Way)的門徒, 但這群門徒似乎是施浸約翰的門徒, 受的是約翰所傳悔改的浸
 - “那時、有施洗的約翰出來、在猶太的曠野傳道、說、天國近了、你們應當悔改”(馬太福音3:1-2)
 - “從那時候耶穌就傳起道來、說、天國近了、你們應當悔改”(馬太福音4:17)
 - 與亞波羅類似, 對於主耶穌和聖靈並不清楚

8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

5

保羅彰顯神國權能 (19:11-20)

- “作這事的、有猶太祭司長**士基瓦**的七個兒子。惡鬼回答他們說、耶穌我認識、保羅我也知道、你們卻是誰呢。惡鬼所附的人、就跳在他們身上、勝了其中二人、制伏他們、叫他們赤著身子受了傷、從那房子裡逃出去了。凡住在以弗所的、無論是猶太人、是希利尼人、都知道這事、也都懼怕、主耶穌的名從此就尊大了” (19:14-17)
- **士基瓦**: 拉丁名字 **Sceva**, 沒有任何文獻記載有猶太祭司長叫這個名字, 很有可能是士基瓦自稱他是猶太祭司長. 耶路撒冷聖殿被毀以前, 祭司長是祭司的權貴階級, 祭司長的兒子不大可能流落外邦.
- 主耶穌的名字本身沒有魔法力量, 趕鬼要靠主耶穌所賜的權柄
- 保羅不是尋常的魔法師/驅魔師, 而是 神的使者

8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

11

保羅彰顯神國權能 (19:11-20)

- “那已經信的、多有人來承認訴說自己所行的事。平素行邪術的、也有許多人把書拿來、堆積在眾人面前焚燒。他們算計書價、便知道共合**五萬塊錢**。主的道大大興旺而且得勝、就是這樣” (19:18-20)
- **五萬塊錢**: 一塊銀幣 ἀργύριον 相當於一般人一天的工資, 50000塊錢可以雇用一個人工作**137年**
- 許多信主耶穌的人公開認罪悔改, 並且他們當中從前行邪術的人也把大量魔法書/卷軸集中起來加以焚燒
- **主的道大大興旺而且得勝、就是這樣**: 使徒行傳第五部分的總結
 - 16:6-19:20 教會在外邦世界的繼續擴張 (小亞細亞+歐洲)
- 接下來是使徒行傳第六部分: 福音傳到外邦世界的中心 (羅馬)

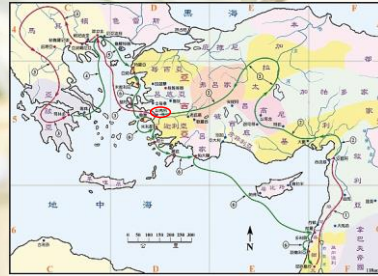
8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

12

銀匠底米丟的擾亂 (19:21-41)

- “這些事完了、保羅心裡定意、經過了馬其頓亞該亞、就往耶路撒冷去、又說、我到了那裡以後、也必須往羅馬去看看。於是從幫助他的人中、打發提摩太以拉都二人、往馬其頓去、自己暫時等在亞西亞” (19:21-22)
- **以拉都:** 可能原本是哥林多的財政官員
 - “城內管銀庫的**以拉都**、和兄弟括士、問你們安” (羅馬書16:24)
- 保羅覺得他在以弗所的宣教做得差不多了,打算拜訪第二次宣教旅行所建立的教會後就回耶路撒冷去,以後再去羅馬



(聖光神學院聖經地理資訊網)

8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

13

銀匠底米丟的擾亂 (19:21-41)

- “那時、因為這道起的擾亂不小。有一個銀匠、名叫底米丟、是製造亞底米神**銀龕**的、他使這樣手藝人生意發達。他聚集他們和同行的工人、說、眾位、你們知道我們是倚靠這生意發財。這保羅不但在以弗所、也幾乎在亞西亞全地、引誘迷惑許多人、說、人手所作的不是神、這是你們所看見所聽見的” (19:23-26)
- **銀龕**: 家庭用的小型神壇, 可能是亞底米的像或是神廟模型
- 福音興旺到嚴重影響製造偶像的行業, 銀匠底米丟因著經濟因素招聚同行聯合起來抵擋福音並且迫害保羅
- 不只不信福音的猶太人會抵擋福音, 不信福音的外邦人也同樣會出於種種不同因素而抵擋福音

8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

14

銀匠底米丟的擾亂 (19:21-41)

- “眾人聽見、就怒氣填胸、喊著說、大哉以弗所人的亞底米阿。滿城都轟動起來。眾人拿住與保羅同行的馬其頓人該猶、和亞里達古、齊心擁進戲園裡去” (19:28-29)
- **戲園**: 希臘字 **θέατρον**, 半圓形露天劇院, 可作為公眾聚會的地方, 直徑約500呎, 可容納25000人
- 以弗所群眾抓住保羅的朋友該猶和亞里達古, 並帶到露天劇院



以弗所的半圓形露天劇院

8/2022

版權所有 Copyright © 2022 by 劉展華 Chan-Hua (Jeff) Liu

16

銀匠底米丟的擾亂 (19:21-41)

- “那**城裡的書記**、安撫了眾人、就說、以弗所人哪、誰不知道以弗所人的城、是看守大亞底米的廟、和**從丟斯那裡落下來的像**呢。這事既是駁不倒的、你們就當安靜、不可造次” (19:35-36)
- **城裡的書記**: 希臘字 γραμματεύς, 一城的最高民政長官, 相當於市長
- **從丟斯那裡落下來的像**: 可能是一塊有些形似亞底米的隕石
- 以弗所城公認為是亞底米女神廟的看守者, 而亞底米女神是以弗所的守護神
- 所以以弗所人不用一直呼喊 “大哉以弗所人的亞底米阿”

